



Nota de Prensa

FEMMAZ 2025 REIVINDICA EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA TRADICIÓN MUSICAL ARAGONESA

- La IV edición del Festival de Mujeres en la Música Antigua de Zaragoza dirigido por la violagambista y polifacética artista aragonesa Pilar Almalé se celebrará este jueves y viernes y posteriormente los días 21 y 27 de noviembre
- El lema de este año es “Tierra de mis entrañas. Cantos de la mujer en Aragón” y las entradas ya están disponibles en la web www.femmaz.com
- El espectáculo central reunirá el viernes en el Centro Cívico Delicias de Zaragoza a Almalé y otros dos artistas aragoneses de reconocido prestigio: el bailarín y coreógrafo Miguel Ángel Berna y el percusionista Josué Barrés

- **En el acto inaugural, este jueves en el Teatro Romano, Almalé y la historiadora y folclorista Manuela Adamo descubrirán los vínculos entre la taranta italiana y la jota aragonesa**
- **En noviembre la cantante y percusionista Ariana Barrabés Romeo impartirá un taller práctico sobre tradición sefardí y aragonesa, y Pilar Almalé y el músico Jorge Álvarez harán un concierto didáctico para escolares**
- **El Ayuntamiento de Zaragoza apoya este Festival para llevar a todo el público el desconocido legado de compositoras e intérpretes a través de la historia**

(Lunes, 27 de octubre de 2025).- La reivindicación del **importante y olvidado papel de las mujeres** como transmisoras de la **tradición musical aragonesa** a lo largo de la historia centrará este año la **cuarta edición de FEMMAZ (Festival de Mujeres en la Música Antigua de Zaragoza)**. Comenzará esta semana con las dos primeras citas: **el jueves 30 (Teatro Romano, 19h)** descubriendo las similitudes entre la taranta italiana y la jota aragonesa; y **el viernes 31** con una gran actuación en el Centro Cívico Delicias (20h) del bailarín **Miguel Ángel Berna** y los músicos **Josué Barrés y Pilar Almalé**, directora del Festival. Otras dos convocatorias completarán esta edición posteriormente los días **21 y 27 de noviembre**.

“Tierra de mis entrañas. Cantos de la mujer en Aragón” es el lema de esta cuarta edición. En la primera, celebrada en 2022, el Festival abordó la figura de **Mademoiselle Rochette** y su legado. Al año siguiente el protagonismo fue para la **mujer en la música sefardí**, y en

2024, bajo el lema “**Nanas y Golondrinas**” se profundizó en la riqueza de las canciones de cuna.

“El FEMMAZ nace con el objetivo de **recuperar, rescatar y hacer sonar las músicas de las mujeres** a lo largo de la historia: repertorios que fueron escritos, preservados y, en muchas ocasiones, transmitidos oralmente por ellas. Sin limitaciones estrictas en lo que a etiquetas musicales se refiere, el festival da voz a **compositoras, intérpretes y transmisoras invisibilizadas**, rescatando legados tradicionalmente silenciados, abordando cada edición con una **temática específica** a través de diferentes propuestas artísticas”, explica su creadora la **violagambista y polifacética artista aragonesa Pilar Almalé**.

Tras las **exitosas tres primeras ediciones**, el Festival explora en esta ocasión la **música y la danza transmitidas oralmente por mujeres aragonesas**, “desde la raíz y la memoria colectiva, a través del cuerpo, el ritmo y la voz”. Las entradas para todos los actos ya están disponibles en la web www.femmaz.com.

El FEMMAZ ha sido presentado hoy en el **Ayuntamiento de Zaragoza**, institución que apoya este evento, en una rueda de prensa con la presencia de la consejera de Cultura, Educación y Turismo, **Sara Fernández**, y la directora del Festival.

PROGRAMACIÓN FEMMAZ 2025

Jueves 30 de octubre (Teatro Romano, 19h) — Ponencia musicalizada “De la taranta a la jota, y viceversa”, con Manuela Adamo y Pilar Almalé

El **Teatro Romano** de Zaragoza acogerá **este jueves (19h)** la inauguración del Festival, con un **brindis** con cava de **Bodega Chapillon**.

A continuación, la historiadora y folclorista **Manuela Adamo** y Pilar Almalé desarrollarán la ponencia musicalizada **“De la taranta a la jota, y viceversa”**, una propuesta que combina palabra y música para **“explorar los vínculos y raíces comunes** entre la tarantela italiana y la jota aragonesa”, desde la Corona de Aragón hasta los rituales curativos del **“tarantismo”** y **cómo ha influido la mirada femenina** en su transmisión y transformación. Ambas abordarán las huellas de la **“Sección Femenina”** en la construcción del **imaginario folclórico español**, así como los métodos de recopilación que condicionaron la memoria popular.

El diálogo se acompañará de intervenciones musicales en vivo con **voz y viola da gamba**, tejiendo un recorrido sonoro con piezas tradicionales e inspiraciones contemporáneas.

Manuela Adamo está especializada en las **tradiciones musicales del Mediterráneo**. Su trabajo se centra en el estudio comparado de los **repertorios orales, los rituales femeninos y las conexiones culturales** entre Italia y la península ibérica. Combina la investigación académica con la difusión cultural y la colaboración en proyectos artísticos internacionales.

Viernes 31 de octubre (Centro Cívico Delicias, 20h) — Espectáculo “Tierra de mis entrañas”, con Miguel Ángel Berna, Pilar Almalé y Josué Barrés

El espectáculo central del Festival reúne a **tres artistas aragoneses de reconocido prestigio**: el bailarín y coreógrafo Miguel Ángel Berna, la creadora y violagambista Pilar Almalé y el percusionista Josué Barrés.

“Tierra de mis entrañas” propone un **recorrido por la “memoria musical y corporal de Aragón”**, desde sus raíces más antiguas hasta la jota contemporánea, con una mirada artística que combina **tradición, vanguardia y perspectiva de género**.

La obra **rinde homenaje a las “mujeres aragonesas como transmisoras orales”** de la cultura popular —portadoras de canciones, nanas, romances y rezos—, reivindicando su **papel esencial en la conservación** del patrimonio inmaterial.

Miguel Ángel Berna es **bailarín y coreógrafo zaragozano**, figura clave en la **renovación de la jota aragonesa**. Con una trayectoria internacional, ha desarrollado un **lenguaje propio** que fusiona la danza tradicional con el flamenco y la creación contemporánea. Su trabajo se caracteriza por la **innovación, la fuerza expresiva** y el profundo **respeto a la raíz popular**.

Josué Barrés es un **percusionista aragonés** especializado en flamenco y músicas de raíz. Formado junto a destacados maestros, combina la tradición rítmica mediterránea con un enfoque contemporáneo y experimental. Su **versatilidad y sensibilidad** lo han llevado a colaborar con numerosos proyectos artísticos dentro y fuera de Aragón.

Las dos siguientes convocatorias del FEMMAZ se desarrollarán a finales del mes de noviembre.

21 de noviembre — Concierto didáctico para escolares de Zaragoza, con Jorge Álvarez y Pilar Almalé

El FEMMAZ mantiene su compromiso con la **“educación musical y la transmisión intergeneracional”** del patrimonio. Este concierto, dirigido a público escolar, ofrecerá una **aproximación amena y participativa** a las músicas tradicionales aragonesas, destacando el **papel de las mujeres** en su preservación y transformación.

Jorge Álvarez es un **músico aragonés intérprete de vientos tradicionales**, impulsor de grupos como **Biella Nuei o Mosaicaires**. Su principal fuente de formación es la **tradición oral y la investigación** de la relación del ser humano con la naturaleza desde la prehistoria. Para ello, trabaja buceando en la sabiduría ancestral del **patrimonio cultural inmaterial**,

tañendo instrumentos de latitudes muy diferentes y otros reciclados.

**27 de noviembre (Espacio La Sursuncorda, 18:30h) —
Taller de Canto y Percusión: Tradición sefardí y aragonesa,
con Ariana Barrabés Romeo**

La **cantante y percusionista** Ariana Barrabés Romeo impartirá un taller práctico en el que se abordará el “**repertorio oral sefardí** y su relación con las **músicas tradicionales aragonesas**”.

Los participantes podrán conocer **melodías y ritmos transmitidos por mujeres durante siglos** y explorar su conexión con el Mediterráneo y la diáspora sefardí.

Barrabés, natural de **La Puebla de Roda (Huesca)** y licenciada en Música Moderna y Jazz por el **Taller de Músics de Barcelona**, combina la **interpretación vocal** con la investigación de la **tradición oral**, especialmente del ámbito sefardí, y la **percusión popular**. Está especializada en tres instrumentos: pandero, bendir y tambor de marco

El FEMMAZ 2025 reafirma así su compromiso con la “recuperación del patrimonio inmaterial” y la “**visibilización de las creadoras y depositarias de la memoria sonora**”. Bajo el lema “Tierra de mis entrañas. Cantos de la mujer en Aragón”, el festival invita a **escuchar la tierra, la voz y la historia de Aragón** desde una **mirada femenina, contemporánea y profundamente arraigada**.

SOBRE PILAR ALMALÉ, DIRECTORA DEL FEMMAZ

Pilar Almalé es una violagambista, cantante, compositora y directora artística española, especializada en música antigua, cuyo registro amplía con aportaciones de jazz, influencias latinoamericanas y de músicas tradicionales. Artista multidisciplinar, además de una profunda educación musical en los Conservatorios de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Sevilla y Conservatorio Superior de Música de Vigo, recibió educación en otras disciplinas

artísticas; es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y posee formación en teatro y danza contemporánea. Almalé creó este Festival con el deseo y propósito de situar a las mujeres de nuestra historia musical y artística en el lugar que les corresponde.

Entrevistas y más información

Pilar Almalé, directora del FEMMAZ - 657 46 21 41